

Livret du disque

Via Tertia



DAVID ATRIA

VIA TERTIA

*Heureux qui a pu contempler
la source lumineuse du bien,
heureux qui a pu défaire
les lourdes chaînes de la terre.*

Boèce

Présentation

Via Tertia est une méditation sur l'évangile. Boèce, né vers 470 à Rome, mis à mort en 524 à Pavie par Théodore le Grand, est un philosophe et un homme politique latin. Il est l'auteur de la célèbre « Consolation de philosophie », une œuvre néoplatonicienne dans laquelle la poursuite de la sagesse et l'amour de Dieu sont décrits comme les véritables sources de la félicité. Il fut le transmetteur de la logique aristotélicienne en Occident et une source fondamentale de la philosophie médiévale.

Via Tertia signifie la troisième voie. Itinéraire mystique consistant à aller au Ciel à travers la Terre, à communier avec Dieu par le monde. Traversée et sublimation. C'est la spiritualisation, non plus par négation ou évasion de la réalité, mais par émergence et co-création.

J'aime méditer l'enseignement des Écritures : la vraie nature de l'esprit est paix, amour, luminosité. J'ai sélectionné des fragments poétique issus du livre de Boèce. La soprano Lili Aymonino porte ces mots latins et chante ce qu'il me fallait dire.

La composition musicale, pour moi, est fondamentalement une aventure vers l'absolu. En marge d'une époque désorientée – qui privilégie avec violence la consommation à la contemplation, par cette musique, je cherche à atteindre mon idéal par la musique. Je continue, coûte que coûte, dans cette lente et graduelle procession vers l'harmonie, avec pour finalité un hypothétique retour joyeux à la source.

Personne ne vous propose d'être artiste ou compositeur. C'est un choix de vie impérieux. L'artiste veut vivre *pour la beauté*. Cherchant inlassablement un contact d'ivresse amoureuse avec le flux d'où tout provient.

J'exerce la composition musicale comme exercice spirituel.

Ces chants, ces musiques sont des itinéraires de mon âme.

FRAGMENTS BOËCE

AMOR

*Hic est cunctis communis amor
repetuntque boni fine teneri,
quia non aliter durare queant
nisi converso rursus amore
refluant causae quae dedit esse.*

Il est l'amour commun à toutes choses
et elles aspirent à être retenues par leur fin, le bien,
parce qu'elles ne pourraient durer autrement
si elles ne retournaient à leur tour son amour
et ne remontaient à la cause qui leur a permis d'être.

VERUM

*Quisquis profunda mente vestigat verum
cupitque nullis ille deviis falli
in se revolvat intimi lucem visus
longosque in orbem cogat inflectens motus
animumque doceat quicquid extra molitur
suis retrusum possidere thesauris*

Quiconque suit avec un esprit profond la trace du vrai
et ne désire nullement dévier et s'égarer,
qu'il tourne sur lui-même la lumière de sa vision intime,
concentre et infléchisse sur un cercle ses amples mouvements
et apprenne à son âme que tout ce qu'elle entreprend
elle le possède déjà enfoui dans son tréfonds.

NIHIL

*Nubibus atris condita nullum
fundere possunt
sidera lumen.*

*Nihilne aliud te esse novisti ? - Nihil.
- Iam scio, inquit, morbi tui aliam vel maximam causam ;
quid ipse sis nosse desisti.*

Dissimulé par de sombres
nuées, les astres
ne peuvent répandre
aucune lumière.

Ne sais-tu pas que tu es aussi autre chose ? - Non.
Je connais maintenant, dit-elle, une autre cause de ta maladie,
peut-être la principale : tu as cessé de savoir ce que tu es.

QUID

*Quid, o, superbi colla mortali iugo
frustra levare gestiunt ?
licet remotos fama per polos means
diffusa linguas explicet
et magna et titulis fulgeat claris domus,
mors spernit altam gloriam,
involvit vit humile pariter et celsum caput
aequatque summis infima.*

Pourquoi l'orgueil s'agite-t-il en vain pour soulager
son cou du joug de la mort ?
La renommée a beau circuler parmi des peuples retirés,
se répandre et se déployer sur les lèvres,
une grande maison a beau briller de ses titres illustres,
la mort méprise une gloire altière,
fait pareillement rouler les têtes humble et hautes
et égale l'infime au sublime.

LUCIDUM

*Felix, qui potuit boni
fontem visere lucidum,
felix, qui potuit gravis
terrae solvere vincula.*

Heureux qui a pu contempler
la source lumineuse du bien,
heureux qui a pu défaire
les lourdes chaînes de la terre.

Via Tertia est dédié à celle qui partage ma vie ;
au frère Pavel, Dominicain ;
ainsi qu'à tous ceux qui traversent l'expérience de la SEP.

Ma gratitude envers tous les soutiens indéfectibles,
la famille, les amitiés de longue date, et ma sœur.
Merci à Antoine Guénin et à Séverine Garnier.
Merci à Lili Aymonino, à Anne-Sylvie Primo, à Jean-François Hustin,
et à tous les musiciens qui m'aident à réaliser les projets.

Via Tertia

10 compositions

Durée : 40'

RMA 9007 Emma Music

Interprètes du disque *Via Tertia* :

David Atria : compositions, piano, claviers, guitares ;
Lili Aymonino : soprano ; Anne-Sylvie Primo : violon ;
Thomas Engelen : violoncelle ; Kalpana Hertz : piano ;
Denis Cruysmans : alto ; Adrian Pineiro Aspres : saxophone soprano ;
Nathalie Rompen : Hautbois

*

Enregistré entre le printemps 2014 et l'hiver 2015
Studio de la Province (Liège)
Studio mobile Vita Nova (Bordeaux)

*

Mixage
Jean-François Hustin

*

Mastering
Toltek pour ALChimy Mastering

*

Production/Édition
Emma Music (Copyright 2015)

*

Prise de son voix
David Atria

*

Photo pochette : Antoine Guénin
Graphisme : Zoé Almazan

*

Réalisé avec l'aide de la



COPYRIGHT

sacem 